

LOU PANTAI DOU SANTOUNIE

Manuscrit

E. Puccinelli-Meinier

Personnages:

LE SANTONNIER

et les santons:
LA FEMME AU FAGOT
LA BASTIDANE
LA TRICOTEUSE
LA POISSONNIERE
LE PECHEUR
LE TAMBOURINAIRE
LE VIEUX AU JOURNAL
et deux jeunes provençales, figurantes.

MISE EN SCENE

L'atelier du santonnier; à droite une table où sont rangés les outils traditionnels: moules, ébauchoirs, pinceaux, couleurs, argile, etc...et des santons prêts à peindre.

A gauche et de trois-quart vers le public, figés dans leur pose rituelle, sur leur socle: les santons avec leurs accessoires individuels. Quelques chaises en désordre, des chiffons à terre.

Au lever du rideau, les santons sont en scène, immobiles comme il convient à des personnages d'argile, gardant la pause, muets, bien entendu.

Entre le santonnier, l'air las et excédé; il est vêtu de la blouse de travail, maculée de terre et de couleurs.

LE SANTONNIER:

— Queto journado... soun bèn brave li journalisto e li foutougrafo, mai pamens soun un pau enfetant... S'aviéu sachu que faguesson tant d'estampèu... Tè... an bóurroula tout moun ataié...
(il redresse les chaises, ramasse un chiffon).

Rèn que de li vèire trafica'nsin siéu creba. Hóu... Ah...
(il baille, s'étire et s'assied à sa table de travail).

M'an ensuca, creba...
(il se frotte les yeux, gromelle et finalement s'endort sur son bras replié).