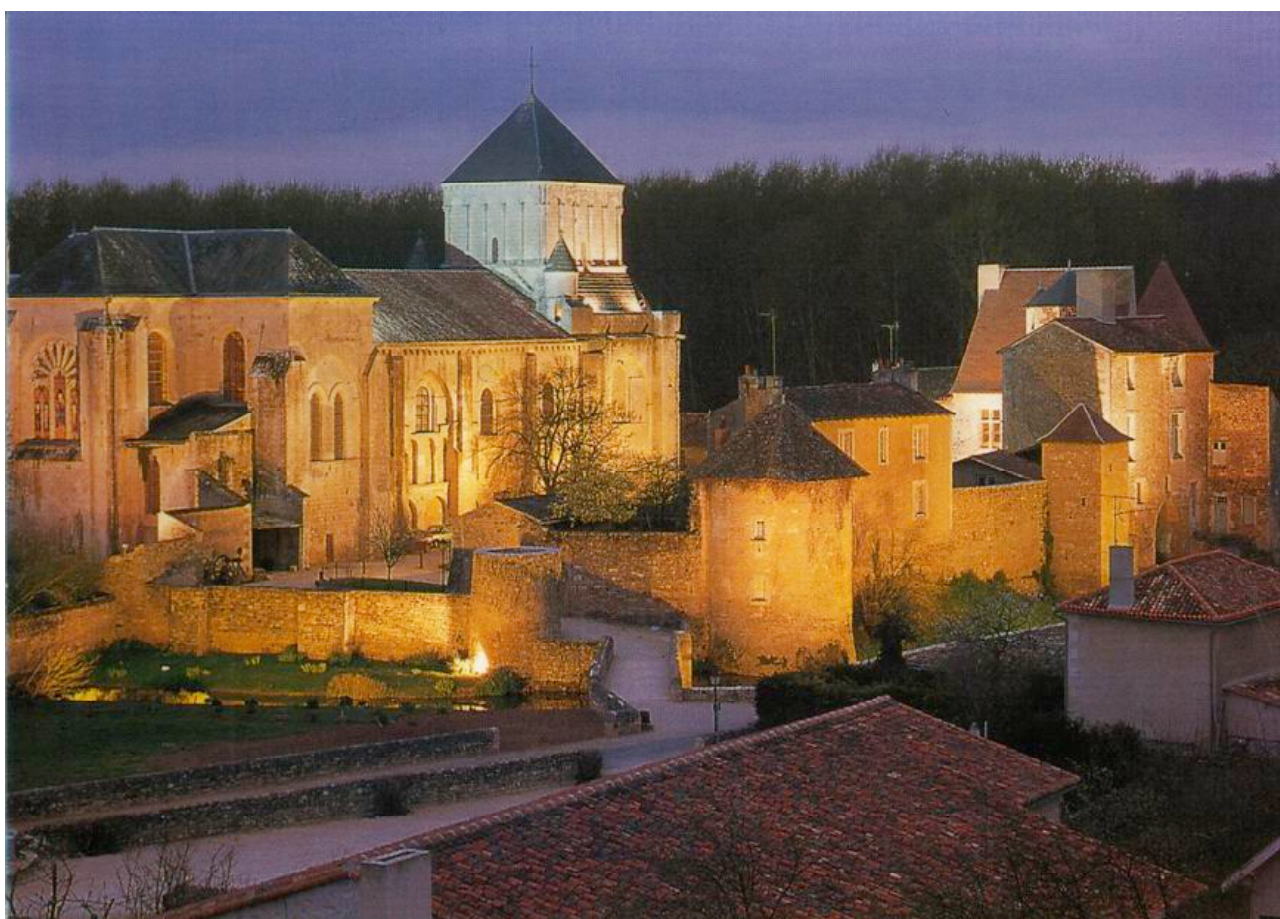


Jean-Marc COURBET

Felibre Majourau

**LAUS de PÈIRE MILLET
(1913- 1998)**



Santo Estello de Sant-Junian 2000

Cigalo de Zani

1876
Théodore AUBANEL
(1829-1886)

1887
Louis ASTRUC
(1857-1904)

1904
Jules RONJAT
(1864-1925)

1925
Fernand CLÉMENT
(1877-1957)

1958
Pierre MILLET
(1913-1998)

Gènto rèino, Segne Capoulié, car Counfraire, ami Felibre,

Avans touto outro causo tène à renouvela mi gramaci à n-aquéli que m'an adu vuei davans vousàutri. Gramaci dounc à mi peirin, d'en proumié à Bernat Giely, ami de mai de vint an, cardacho de banc de la vièio galèro prouvençalo. Bernat Giely que m'a peirineja dous cop, en 1989, es éu que m'a adraia devers lou Felibrige.

Dès an pus tard a bèn vougu me peirineja pèr me presenta au majouralat.

Pièi à Jaque Mouttet, emé quau sian liga desempieï d'annado e d'annado, entre autre perqué cadun dins noste rode assadan de mena d'acicun pèr faire vièure nosto culturo e nosto lengo. Eu nimai a pas balança pèr me peirineja.

Enfin à Jan Fourié, que me couneissié gaire, franc de quàuqui letro escambiado à prepaus d'autour prouvençau gaire couneigu e de quàuqui minuto de charradisso i'a quàuquis an à la Santo Estello de z'Ais.

Eu tambèn a cresegu que poudié sènso crento me prepausa à vòsti sufrage.

Vai soulet que gramacie tóuti lis àutri majouralo e majourau qu'an bèn vougu vouta pèr iéu sènso trop saupre de cop que i'a quau ère de bon.

De segur mai o mens lou sabès despièi mai de vint obro pèr Prouvénço, sa culturo e sa lengo, mai sènso èstre trop liga au Felibrige. Alor me vaqui Majourau belèu un pau pèr asard. Mai ié cresès-ti vous à l'asard?

Asard crese que, de me retrouba emé la cigalo de Zani batejado pèr l'ilustre Teoudor Aubanèu, pouèto e ome de tiatre, que dève counfessa, n'ai pas toujour di de bèn!

Cigalo pourtado pièi pèr Louvis Astruc, éu tambèn pouèto e ome de tiatre.

Me recounèisse pas trop dins aquèsti davancié.

En seguito lou gramatician de triho Jùli Ronjat pourtè la cigalo de Zani, e gramatician lou siéu gaire, siéu pas trop afeciouna pèr la sintàssi e li sutileta gramaticalo.

Après éu lou toulounen Fernand Clément pourtè 'questo cigalo, éu peréu èro pouèto e ome de tiatre.

Alor se siéu aqui, èi belèu degu à l'asard.

Avès remarca belèu qu'en Vaucluso, i'a un autre Majourau, Mèste Carle Roure, avès remarca que justamen es esta elegi à Sant Junian en 1986, e me vaqui iéu, vuei, à Sant Junian pèr faire lou laus de moun davancié.

Moun davancié, noste regreta Pèire Millet, èro nascu à Bouleno, mounte justamen siéu ana planta caviho... pèr asard.

Sa famiho èro ouriginàri de Cadarouso, quàuqui kiloumètre au couchant d'Aurenjo ounte passè la maje part de sa vido. Siéu nascu, iéu, à Camaret, quàuqui kiloumètre au levant d'Aurenjo.

L'anèn vèire, Pèire Millet fuguè pouèto emai ome de tiatre. Iéu siéu ni l'un ni l'autre. Alor se vuei porte la cigalo de Zani, sabe plus trop s'èi degu à l'asard.

Souveni, souveni...!

Pèire Millet l'ai d'abord couneigu au licèu d'Aurenjo. L'ai agu coume proufessour en 1958-59. Venié d'èstre nouma Majourau, quand parlas de l'asard! Quand pense qu'aquel an d'aqui, ié falié faire lou laus de soun davancié!

L'ai just un pau agu coume proufessour d'istrucioun civico. Mai pulèu que de nous aprene li reglaman de la Republico amavo miéus nous legi Mirèio o Les contes du chat perché. Èi belèu pèr acò que me sènte gaire d'afecioun pèr l'estat que nous gouverno!

Me souvène d'éu, quasimen sèmpre vesti d'uno canadiano griso e couifa d'un berret, sèmpre emé soun Solex, quasimen legendàri, qu'estremavo dins sa salo de classo.

Pèr lis escoulan, passavo pèr un ouriginau. Mai o mens sabian qu'èro pouèto e qu'escrivé en prouvençau. Souvènti fes, s'arrestavo dins soun cous, marmoutejavo quàuqui mot, de cop que i'a noutavo quaucarèn. Tóuti coumprenien que l'inspiracioun lou vesitavo. Generalamen sis escoulan se trufavon un pau d'éu, pèr escàfi l'avien subrenouma *Pierrot le dur*. Mai darrié aquèsti trufarié de faciado, i'avié uno amiracioun prefoundo pèr soun inmènso culturo. Èro d'aquesto generacioun que legissié encaro naturalamen lou latin emai lou grè dins lou tèste. Disiéu tout escas que Pèire Millet tiravo racino de Cadarouso, proche d'Aurenjo, en ribo de Rose, aqui ounte fara mirando Lou Tiatre dóu bastardèu, de soun ami Pau Marquion.

Ero di Millet tant dóu coustat de soun paire que de sa maire, que si gènt èron cousin german.

Un de sis ajòu, lou grand de soun grand, un Millet, avié croumpa i raro de Cadarouso e d'Aurenjo, au quartié de Gabet, entre Rose e Egue, un terren ounte èron estado ensepelido dins la caus vivo li 332 vitimo de la Coumessioun Poupulàri d'Aurenjo en 1794. Aqui avié fa basti pèr lou souveni uno capello qu'eisisto toujour. Ei devengudo rode de roumavage estènt que demié li vitimo èron 32 religiouso, pèr la maje part ouriginàri de Bouleno, còu-trencado pèr lou rasour naciounau francés qu'avié prouclama la Liberta, l'Egalita e la Fraternita.

Enfanço e fourmacioun

Pèire Millet nais lou 12 de janvié de 1913 à Bouleno dins un oustau sitüi proche de l'atualo Coumuno de Bouleno. Êi dounc dóu meme tèms que d'àutri grand de nosto literaturo provençal: Carle Galtier, Fernand Moutet, Jan-Calendau Vianès.

Viéu touto soun enfanço à Bouleno. Sèmblo que tiro un pau de soun rèire-grand, lou dóutour Santon, medecin, un pau pouèto, tant en francés qu'en provençau.

Soun grand, drole d'aquéu d'avans, mège éu-meme, sèmblo qu'èro de caratère fort e qu'a proun marca, lou pichot Pèire.

Aquéu grand avié uno pichoto proupieta au quartié de la Tarsièro, vuei ensepelido souto lou grand canau dóu Rose e si dougan.

Pamens dins soun libre de souveni, emai dins li raconte que nous a fa, se plan d'avé passa uno enfanço envirota de femo: maire, cousino, tanto o vesino. Soun paire fai touto la guerro de 14 e lou pichot Pèire a pas la permissioun de s'espaceja emé lis enfant de soun age que jogon sus la plaço de la Coumuno, acò l'a belèu rendu 'n pau sauvage. Nous a di que dins la cour de l'escolo jougavo pas nimai emé lis àutris enfant: - Acò m'navo pas! Èstre lis un sus lis autre, de manca d'espaci...

A pamens agu un fraire de quasimen cinq an soun cadet, emai uno sorre nascudo un pau pus tard.

A Bouleno, devers 1926-28, fai un rescontre impourtant, lou de Pau Manivet, qu'èro d'aquéu tèms juge de pas dins aquesto viloto. Pau Manivet, pouèto avignounen proun oublida à l'ouro d'aro, pouèto d'espressioun franceso. Amavo gaire lou provençau e li Felibre nimai: - *Le provençal, c'est une monnaie qui ne passe plus*, disié, e Pèire Millet lou cito :

*Je ne suis pas de ceux, oh non,
Qui préfèrent Mireille à Lise
Et qui s'imaginent qu'un nom
ou un chapeau naturalise...*

Basto, acò noun empacho que Pau Manivet a remarca ùni pichot pouèmo dóu jouine Pèire tout just adoulescènt. Alor l'adraio devers la bono pouesio. Ié dis d'escrèure de causo simplò, de faire de pouèmo sus soun oustau, sus ce que counèis de bon. Aquèsti pouèmo soun publica dins *La Revue Comtadine*, de critico parlon d'eu dins *les tablettes d'Avignon* souto la plumo d'Achilo Rey. Rescontro alor Pèire Richard de Valènço que ié fai counèisse Louis Le Cardonnel emai de gènt de l'escolo dóu finenco dóu Felibrige.

Fidèu, Pèire Millet gardara de tèms e de tèms de liame emé lou journau Le Valentinois, escrivan d'article pèr aquèu journau enjusqu' is annado 65-70.

Seguènt la tradicioun de famiho, lou paire de Pèire Millet, avans 1914, a bèn entamèna sis estüdi de medecino. Mai de retour de guerro, èi trop tard pèr reprene lis estüdi. Devèn dounc emplega dóu camin de ferre. S'envai alor de Bouleno e s'establis en Aurenjo, dins un oustau sus lis Alèio Sant Martin, que devendra pièi lou de noste pouèto.

Pèire Millet coutünio sis estüdi au licèu d'Aurenjo, pièi vers lis jesuisto d'Avignoun. D'aquèu passage gardara de tèms un marrit souveni que lou tendra proun aliuencha de la religioun. A escri:

*Ai manda de pèiro crudèlo
Contro lou cèu
Pèr n'en davala lis aucèu
E lis estello...*

Vai pièi à Marsiho au licèu Thiers e enfin à la faculta di letro de z'Ais. Seguis pas la tradicioun famihalo dis etüdi de medecino, soun fraire nimai, souleto sa sorre devendra mège.

A z'Ais rescontro Emilo Ripert, lou grand autour de *Le Felibrige* emai *La Renaissance provençale*. Ripert ié fai counèisse la literaturo prouvençalo, ié parlo de Mistral e dóu Felibrige. Un cop sa licènci en pòchi, ié prepauso en 1934 d'ana au licèu francès de Roumo. Ié rèsto gaire mai d'un an. Aganto eila li fèbre tifouïdo e deù s'entourna en Prouvènço. Gaire après se retrobo moubilisa pèr *la drôle de guerre*, nous disié em'un èr que n'en disié long: - *J'ai vu la débâcle*.

Lou rescontre de Peyre

Devers 1932, sèmblo, Pèire Millet avié rescountra uno chato de Castèu-nòu dóu Papo, Damisello Mario-Rèino Chastan:

*Lou Rousau escarrabiho
Li chato dóu Lampourdié
E si faudo brihon
Coume de flour d'amelié.*

En pleno guerro, en 1942, se marridon e un an pus tard nais un drole. Mai quasimen dins lou meme tèms sa jouïno mouié aganto uno malautié di grévo. Ié fau parti en Savoio pèr se sougna emé l'èr pur di mountagno.

Mèste Millet èi proufessour de letro classico en Avignoun, à Carpentras, pièi finalamen en Aurenjo. Vai soulet qu'en pleno guerro, jouïne paire, emé sa mouié mai que mai malauto e luen d'éu, soun cor d'ome emai de pouèto souffris à noun plus:

*Moun mau n'es qu'uno soulitudo
Esperant ti pas dins la niue
Ti pas e pèr quàuqui minuto
Moun image au founs de ti iue*

o encaro:

*Me siéu alounga vers la mar
E lou silènci
En trevant trop liuen dins l'absènci
Rèn que ta car.*

Dins la memo pountounado perd cop sus cop sa maire, pièi soun paire:

*Aro mounte as passa
I'a plus que lis estello
E dins la longo niue
plouro un enfant perdu.*

D'aquí vèn de segur la triteso, la languisoun, lou desfèci que marcon trop souvènt la pouësio de Pèire Millet. Coume pèr Aubanel, escriéure de pouèmo l'ajudo à óublida li macaduro de la vido: - Quau canto, soun mau encato.

Dóu tèms de sis estúdi à z'Ais, escoulan d'Emilo Ripert, Millet avié remarca uno revisto curiouso, emé soun cabropèd flahutejaire, èro MARSYAS.

Pamens èi soucamen après la fin de la guerro, un cop sa mouié revengudo, que lou Majourau Grabié Bernard de Pioulenc dis à Millet de s'abouna à Fe: Lou Baile Grabié Bernard..... m'adraié... au Felibrige que maugrat tout, rèsto pèr ièu e pèr mai que d'un, la soulo lusour dins un mounde achavani.

Dins FE trobo uno reclamo pèr MARSYAS. Escrèu alor à Peyre e apound de vers francés à sa letro. Un pau pus tard, en 1948, vai au maset de Mûrevigne. Lou rescontre entre Sully-André Peyre e Amy Sylvel d'un coustat e Pièrre Millet de l'autre sara di mai fruchous. Peyre dis à Millet d'escrèure si pouèmo en prouvençau. D'à cha pau i'apren coume is àutri pouèto prouvençau d'aquesto generacioun à faire de pouësïode pouësïorequisto. Es ansin que soun nascu Jan-Calendar Vianès, Jòrgi Reboul, Mas-Felipe Delavouët, Fernand Moutet, Carle Galtier e tant d'autre.

Mèste Millet sèmpre es esta recouneissènt à Peyre de i'avé moustra la Draïo; la de la pouësïo prouvençalo, de i'avé durbi li parpello emai lou cor, de l'avé desviha à n-éu-meme:

*Revese aperalin laDraïo
Ounte vòsti pas m'an guida
... M'avès apres em'un silènci
En caminant dins li roucas
Mounte èro la jant de sapiènci
La glòri e li flour de la pas.*

En seguido lou bèu pouèto d'Aurenjo calara jamai dins soun amour de la pouesio, de la Prouvènço e de sa lengo.

Tre 1950 publico pèr coumença un recuei de pouësïo en francés Parhélies, en seguido publico soun proumié recuei de pouèmo en prouvençau, La Draïo.

E pièi Pèire Millet s'arresto d'annado e d'annado de publica de pouesio. D'un an à l'autre baïo de pouèmo à l'Armana Prouvençau, parlo de publica un recuei qu'aura pèr titre li risènt, mai que pareitra jamai, n'avèn que lou manuscrit.

En 1961 Sully-Andriéu Peyre èi defunta e MARSYAS, coume l'avié escri, i'avié pas subre-viscu.

La publicacloun di pouèmo repren soucamen en 1971 dóumaci Louis Bayle e lis edicioun de l'Astrado. Parèis la Póusso de la Draïo, aquéu titre vouguènt marca la countinuèta de l'obro. En 1973 publico Sus lou camin de la Tarsiero e en 1975 la Sablo de l'Angloro.

Rèn que pèr soun titre aquèsti dous darrié recuei mostron coume Mèste Millet es estaca à soun terriaire.

Lou Pouèto

D'aquesto pouësïode Pèire Millet counvèn de n'en parla. Es uno pouësïosèmpre claro coume la lus neblouso d'un matin de printèms, uno pouësïo touto de finesso, touto facho d'ïmage desparié que magicamen s'assèmblo pèr assaja de coungreia uno nouvello realita. Dins gaire de mot, emé quàuqui vers soucamen, noste pouèto dis l'essenciau de si raive e nous leisso pièi imagina tout ce que voulèn. Louvis Bayle, crese que, disié que si pouèmo fan pensa de cop que i'a i Hai-Kai japounés pèr sa councisioun e la forço dis ïmage que recaton:

*Oudour de paio nuso e d'estoublo au soulèu
Broufamen de la bèsti à l'estable que manjo,
Oumbro toucant la lus quand miejour fai soun mèu,
Vuèi sa descourdura pèr servi de ridèu,
Chin que s'entre-dourmis au lindau de la granjo.*

L'ispiracioun de Pèire Millet èi tant dins li causo simplò que l'envirounon que dins si souveni li mai luenchen.

Pouso dins lis ïmage que servo sa memòri e lis assemblo à soun idèlo pèr faire si pouèmo, un pau coume uno abiho que tiro soun mèu d'un mouloun de flour diferènto. Lou proublèmo pèr nautre, èi

que generalamen, sabèn pas d'ounte vènon lis image, poudèn soucamen èstre esmeraviha pèr la bèuta di coulour e di formo que vesèn aparèisse.

Ansin lou pouèmo Li dous moulin que ié parlo dóu moulin de Courniho (aquéu de Daudet à Fontvièio) e d'aquéu de Matiéu. Aquí pèr eisèmples fau saupre que i'a jamai ges agu de Moulin de Matiéu, mai dins lou pouèmo i'a lou souveni d'uno journado passado à Fontvièio emé soun ami lou Majourau Chrestian Mathieu, cIgalò dóu Gardoun.

Un di sourgènt impourtant de soun ispiracioun èi la femo. Femo idealo emai femo de car, femo pleno de douçour e de pantai inacaba. Femo neblouso, inluminado de soulèu e pamens bèn vivènto. Pivelo de longo noste pouèto que souvènt saup pas trop se dèu soucamen la bada o la prene à la brassado:

*L'estiéu davalò li restanco
Quand au fougau, fado amourouso
Bloundo coume lou pan, e blanco
Coume lou la,
Dins la faudo que se desnouso
Esquiho entre mi det lou blad
De Valoumbrouso.*

O encaro aquéu plen de souto-entendu:

*Lou draiòu souto lis éuse
Vers la granjo souleiouso,
Bilitis que passo nuso
E Mirèio que la crouso...*

Mai en bon eiretié d'Aubanel, dins l'inspiracioun de Pèire Millet remonton peréu d'images doulourous que s'arrenjo pèr mescla is image de bonur fin d'encanta soun mau:

*Davans lou Grand Palais ai vist passa la Rèino,
Un pantai espeli dins nosto lengo d'or,
Veiriau qu'espandissié la lumiero d'un ciéune
Arriba de tant liuen pèr encanta la mort...*

Sus la formo de si pouèmo faren soucamen remarca que Millet èro sèmpre en chancello pèr trouba li mot just, pèr trouba li mot que poudien lou miéus espremi ce que ressenté. De longo l'avèn vist emé lou Tresor dóu Felibrige à sa man fin de coumpara li mot necite pèr bèn retraire ce que voulié dire. Trouban ansin de pouèmo ounte revènon quasimen li mémi mot coume s'avié recoumença quatre o cin cop lou meme pouèmo, un pau coume Vivaldi que recoumençavo sèmpre si councerto d'un blais tout ensèn parié e diferènt. Un pau coume Cezanne que recoumençavo de longo à pinta lou Mount Ventùri.

Pèr aquesto reson de segur a escri: - Jamai poudrai liga lou vrai à mi soungé.

Se pòu demanda quau èron si mèstre en pouèsio. Es evidènt que Manivet, pièi Peyre l'an endraia devers soun biais poueti. Mai sèmblo qu'es esta proun enfluença pèr Emmanuel Lochac, un ome que fasié de pouèmo courtet, pèr Jùli Laforgue que i'a dedica au mens un pouèmo, pèr Mallarmé tambèn que soun Anounciado ramento talamen Sainte escri pèr Dono Brunet. S'es inspira peréu de pintre coume Pau Delvaux (i'a dedica un pouèmo) o Reinié Magritte que i'a baia lou titre dóu libre de si souveni I raro de l'estiéu.

Counvèn pamens d'apoundre à n-aquéu retra d'un pouèto de longo en bousco d'ideau au travès de sa pouesio, un autre pouèto, aquéu que simplamen saup versifica. Pèire Millet avié l'esperit pounchu » e à l'oucasioun sabié metre en vers si pensado li mai irounico. Mai aquèsti pouèmo à nosto

couneissènço soun pas jamai esta publica. Pèr eisèmples, lou refrin d'uno d'aquéli cansoun trufarello dis ansin:

*Se vos intra au Counsistòri
Liparas l'artèu à Salvat.*

Pau Marquion e lou Bastardèu

Poudèn pas espedidouna touto la pouèsiode Mèste Millet, farié trop d'alongui. Anan aro assaja d'esplica un pau coume vai que la publicacioun di pouèmo s'es aplantado entre 1955 e 1971.

En 1953, à l'aflat d'Emilo Bonnel, Pèire Millet descuerb pièi rescontro un cadaroussié, lou courounèu Marquion. Aquéu d'aquí, un pau pèr asard, a 'scri uno pèço de tiatre que i'a mes Amours de chatte. Ei jogado pèr uno chourmo qu'a pres pèr noum lou Bastardèu. Aquesto pèço escricho à la debuto rèn que pèr Cadaroussò, dóumaci Pèire Millet sara pièi jogado en Aurenjo ounte aura un sucès estrambourant, pièi d'en pertout en Vaucluso e en Prouvènço. La centenco representacioun se fasèt au tiatre-oupera d'Avignoun.

En seguito Pau Marquion escriéu d'autri pèço que dès an de tèms marcon lou tiatre prouvençau. Pèire Millet tre la debuto, quasimen, jògo dins aquèsti pèço e seguís li barrulado dóu Bastardèu.

Lou courounèu Marquion, tant coume Pèire Millet, soun Felibre. Pèire Millet devendra Majourau, mai Marquion sara pas elegi au desespèr de soun ami Pèire qu'à coumta d'aquí gardo uno dènt contre d'uni Majourau, o li que lou volon deveni, citan:

- Pèr agué uno cigalo d'or, li gènt vendrien vous cerca à voste lié de mort, e d'autri paraulo qu'ausan pas vous dire eici!

En 1982-83, quand charravian ensèn, me disié que coumprenié toujours pas coume anavo que d'uni Majourau aguèsson pas recouneigu lou tiatre populàri de Marquion. Coumprenié pas qu'aguèsson pas coumpres qu'aquéu biais d'ana au pople poudié rèn qu'ajuda à la respelido de nosto lengo. Sèmblo bèn qu'aquèsti deceicioun l'aliuenchèron dóu Felibrige e siguèron pèr uno bono part dins soun silènci e sa malautié. Ero desprima.

Lou Felibre

Pèire Millet, avèn di, avié rescountra Emilo Ripert, avié fa couneissènço emé de felibre daupinen, avié rescountra Grabié Bernard. Ei bèn naturau que siegue devengu Felibre. Tre 1951 baio de pouèmo à l'Armana Prouvençau, e lou fara d'annado e d'annado de tèms.

Pèire Millet, jògo dins la chourmo dóu Bastardèu. Fai peréu de counferènci d'un coustat e de l'autre, subretout pèr faire counèisse ce que souno la jouino pouèsioprouvençalo. Aquí se regalo de parla de si coulègo Moutet, Galtier, Vianès, Delavouët o Reboul. Se regalo e pivelò soun auditòri, pèr-ço-que pouèto éu-meme saup faire passa soun afecioun pèr l'espressioun pouetico.

A l'oucasioun fai peréu de dicho sus lou tiatre prouvençau en generau e sus lou Bastardèu en particulé.

Tant que pòu ensigno lou prouvençau, que siegue au Licèu d'Aurenjo pèr lis enfant o encaro à l'Escolo dóu Cièri pèr lis adulte.

En 1953, Mèste Carle Rostaing ié demando de s'alesti pèr participa i jo flourau setenàri de 1954, annado de la Santo-Estello dóu centenàri que s'èi pièi debanado en Avignoun. Ié prepauso d'escriéure si souveni.

La mouié de Mèste Millet, en seguito de sa grèvo malautié, a sèmpre besoun d'èr san. Alor van en vacanço à Valensolo ounte rèston dins l'oustau dóu marqués de Vilo-novo, lou drole dóu Majourau, rèire pichot-nebout de Napouleoun.

Aquí escriéu si souveni que prenon pèr titre I raro de l'estiéu, titre tira, l'avèn di d'un tablèu de Magritte.

Lou libre a un bèu sucès que davèro lou grand prèmi di jo flourau setenàri. Dóu cop chausis Dono Magali Mitán coume rèino dóu Felibrige.

L'an d'après lou meme manuscri i'adus lou Prèmi Frederi Mistral.

Desenant Mèste Millet èi counsidera coume un Felibre di mai marcant. En 1958, à la Santo-Estello de Touloun, es elegi Majourau sus la cigalo de Zani véuso dóu regreta Fernand Clement.

Pèire Millet èi forço atiéu d'aquéu tèms, sa mouié nous disié: - Ah, d'aquéu tèms, l'oustau riscavo pas de ié tounba sus la tèsto.

En 1974, pren sa retirado de proufessour, a dins l'idèio de faire un pau de journalisme. Mai se retroubo emé de gros proublèmo de vesinage, uno banco vesino de soun oustau vòu à touto forço ié croumpa soun jardin fin d'agrandi si bastimen.

Acò lou rènd malaut e malaut lou restara mai o mens enjusqu'à la fin de si jour.

Dóu mai vai, dóu mai s'estremo dins soun oustau, vèi quasimen plus res.

N'en diren pas mai sus aquel item que sian aquí pèr faire soun laus e noun pèr parla de la descasènço físico d'un ome.

Ce que dèu nous resta èi l'image d'un flame pouèto e d'un prouvençau d'elèi.

Dins un pouèmo inedi, à prepaus dóu cementèri, a escri:

*... Quand l'ouro
Sara d'ana mounte se plouro,
Que jamai ié canto lou gau
Faudra mai óubrida la clau.*

Lou 14 d'avoust de 1998, lou bèu pouèto d'Aurenjo s'enanè au paradis sant estelen. A degu retrouba enfin la pas dóu cor e de l'amo. A de segur rescountra aquí: Clara d'Ellebeuse, Ano de Boulono, Paulino de Theus, Mirèio o Bilitis, qu'a canta emé tant de gàubi e d'eleganço en vertadié troubadour qu'èro.

Em'èu poudèn belèu medita sus si vers:

*Quand li plus grand soun rèn qu'un pau d'oumbro mesclado
I darrié respi de l'amour
De que te rèsto, enfant abandouna di fado
Que vesiés à travès ti plour?*

© CIEL d'Oc – Abriéu 2006